

# KURULUŞUNDAN GÜNÜMÜZE

## SUNA VE İNAN KIRAÇ VAKFI'NA BİR BAKIŞ

### 2003-2015

## SUNUŞ

Ekim 2003'te kurduğumuz Suna ve İnan Kıraç Vakfı 12 yılı geride bıraktı.

Geride bıraktığımız yıllarda, vakfımızın özellikle odaklandığı kültür, sanat, eğitim ve sağlık alanlarında faaliyet gösteren kuruluşlarımızla, ülkemizde ve dünyada yankı uyandıran çalışmalar yaptık, ülkemize, insanımıza ve insanlığa hizmet verdik.

Elinizdeki kitap, doğrudan vakfımızın kuruluşlarıyla ve vakıf olarak destek verdiğimiz kuruluşlarla, faaliyet alanlarımızda bugüne kadar neler yaptığımızı size anlatıyor.

Genel bir bakışla, kültür ve sanat alanındaki ilk kapsamlı girişimimiz olan Pera Müzesi, kurulduğu 2005 yılından bugüne kadar açtığı sergilerle ve gerçekleştirdiği etkinliklerle ülkemizin alanında öncü kuruluşlarından biri haline geldi, gerek ülkemizde gerekse dünya sanat çevrelerinde tanınan, saygı duyulan, itibarı yüksek bir özel müze olarak etkinliklerini sürdürüyor. Bir taraftan vakfımızın koleksiyonlarını diğer taraftan dünya ve ülkemiz sanatından seçkin örnekleri insanımızla buluşturuyor, gençleri destekliyor, toplumun her kesimini kucaklayan sözlü etkinlik, eğitim, film ve kamu erişim programlarını başarıyla hayata geçiriyor.

Yine 2005 yılında kurduğumuz NDAL (Nörodejenerasyon Araştırmaları Laboratuvarı) nörodejeneratif hastalıklar alanında dünyanın önde gelen kurumlarıyla işbirliği yaparak uluslararası bilim çevrelerinde de geniş ilgi uyandıran ve takdir edilen çalışmalara imza atıyor. NDAL, iki yılda bir düzenlediği Suna Kıraç Uluslararası Nörodejenerasyon Konferanslarıyla, araştırmalarıyla, burs programlarıyla ve bilimsel çalışmalarıyla bu alana yeni ışıklar tutuyor, önemli katkılar sağlıyor. Dünyanın nörodejeneratif hastalıklar alanındaki öncü kuruluşları ve bilim insanları, son on yılda yaptığı nitelikli çalışmalarından ötürü NDAL'a büyük ilgi gösteriyor ve destek veriyor.

Kapılarını 2007'de okurlara ve araştırmacılara açan İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'de, Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet İstanbuluna odaklanan araştırma kitaplıkları ve arşivleriyle dünyanın dört bir yanından gelen bilim insanlarına, araştırmacılara ve okurlara hizmet verirken, faaliyet alanlarıyla ilgili bilimsel sergiler düzenliyor, kataloglar, kitaplar, yıllıklar yayımlıyor, vakıf üzerinden doktora ve post doktora düzeyinde araştırma bursları veriyor. Enstitü, bugüne kadar gerçekleştirdiği çalışmalarla İstanbulla ilgili en önemli referans kuruluşlarından biri haline geldi.

Halen Vehbi Koç Vakfı bünyesinde faaliyet gösteren AKMED (Suna-İnan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü) ve Kaleiçi Müzesi'de, özel ilgi duyduğumuz, gönül verdiğimiz bir kent olan Antalya'ya armağan ettiğimiz ve halen desteklemekte olduğumuz kuruluşlardır. Antalya ve çevresindeki arkeolojik çalışmalara, araştırmalara destek veren AKMED, kurulduğu 1996'dan bugüne, çeşitli burs programlarıyla, yayınlarıyla, konferanslarıyla ve sergileriyle yüzlerce bilim insanımızın akademik yaşamına ve çalışmalarına katkı koymuş saygın bir kuruluş olarak çalışmalarını sürdürüyor.

Geride bıraktığımız 12 yıl içinde yaptığımız ve sizlere yukarıda bir özetini sunduğumuz çalışmaların olumlu geri dönüşleri, bu alanlardaki girişimlerimizi genişleterek sürdürmek hususunda bizlere cesaret ve şevk veriyor.

Bu vesileyle, tüm bu çalışmalar sırasında işbirliği yaptığımız, gerek ülkemizden gerekse dünyanın dört bir yanından paydaşlarımıza ve başta değerli mesai arkadaşlarımız olmak üzere, bu çalışmalara katkıda bulunan tüm

kişi ve kuruluşlara iten teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Saygılarımızla,

*Suna, İnan ve İpek Kıracı*

## **SUNA VE İNAN KIRAÇ VAKFI**

Suna ve İnan Kıracı Vakfı (SVİKV); Suna Kıracı, İnan Kıracı ve İpek Kıracı tarafından 27 Ekim 2003 tarihinde, Türk toplumuna yararlı ve yurtsever vatandaşlar yetiştirilmesi için, kişi ve kurumlara maddi ve manevi imkanlar sağlamak, toplumsal hayata katkıda bulunmak ve bu doğrultuda eğitim, kültür, sanat ve sağlık alanlarında faaliyetlerde bulunmak amacıyla kurulmuştur.

Vakıf, eğitim alanındaki hedeflerini gerçekleştirmek üzere; yardıma ihtiyacı olan yetenekli öğrenciler ile eğitim ve öğretim kurumlarına gerekli görülecek her türlü yardımı yapmakta, burs, eğitim ve araştırma gibi imkanlar sağlayarak destek vermektedir.

Vakıf, kültür ve sanat alanında, tarih, sanat, kültür ve bilim müzeleri ile her türlü sergi mekanları, araştırma ve uygulama merkezleri, kütüphaneler ve enstitüler açmaya ve işletmeye, koleksiyonlar oluşturmaya ve bunları sergilemeye yönelik faaliyetlerde bulunmaktadır. Vakıf'ın bu alandaki faaliyetleri arasında inceleme, araştırma ve kamuoyu yoklamaları yapmak veya yaptırmak, dünyadaki çeşitli müzeler, vakışar, sergi merkezleri, araştırma ve uygulama merkezleri, kütüphaneler, enstitü ve kuruluşlarla işbirliği yapmak da yer almaktadır.

## **SUNA KIRAÇ**

Suna Kıracı, eğitimini Arnavutköy Kız Koleği'nin ardından Boğaziçi Üniversitesi'nde bankacılık ve şnans alanında tamamlamıştır.

Babası Vehbi Koç ile çalışmaya başladığı 1961 yılından, Yönetim Kurulu Başkan Vekili olarak ayrıldığı 2010 yılına kadar Koç Holding'de aktif görev yapmıştır.

Yoğun iş hayatının yanısıra VKV Koç Özel Lisesi ve Koç Üniversitesi'nin kuruluşuna öncülük eden Kıracı, TEGV (Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı), AKMED (Suna ve İnan Kıracı Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü), Suna ve İnan Kıracı Vakfı, Pera Müzesi, Boğaziçi Üniversitesi Nörodejenerasyon Araştırma Laboratuvarı (NDAL) ve İstanbul Araştırmaları Enstitüsü gibi kurumların hayata geçişinde önemli rol oynamıştır.

Suna Kıracı, eğitim, kültür, sanat ve sağlık konularındaki çalışmaları nedeni ile T.C. Devlet Üstün Hizmet Madalyası, Vakışar Genel Müdürlüğü Vakıf Dostları Onur Ödülü, Boğaziçi Üniversitesi Fahri Doktora Ünvanı, London School of Business Honorary Fellowship, GS Eğitim Vakfı Onur Madalyası'nın da içinde olduğu çeşitli ödüller almıştır.

TEGV kurucularından olan Suna Kıracı, halen Yönetim Kurulu Onursal Başkanı olarak görevini sürdürüyor.

## **İNAN KIRAÇ**

İnan Kıracı, iş hayatına Koç Topluluğu'nda başlamış ve çeşitli kademelerde yönetici olarak 35 yıl hizmet verdikten sonra 1994 yılında Topluluğu'nun en üst görevi "Yürütme Kurulu Başkanlığı"na getirilmiş ve Mart 1998'de emekli olarak yakın çalışma arkadaşları ile Kıracı Şirketler Grubu'nu kurmuştur.

Galatasaray Eğitim Vakfı, Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü (AKMED), Antalya Kaleiçi Müzesi, Suna ve İnan Kırac Vakfı, Pera Müzesi, Boğaziçi Üniversitesi Nörodejenerasyon Araştırma Laboratuvarı (NDAL) ve İstanbul Araştırmaları Enstitüsü kurumlarının hayata geçişinde önemli rol oynamış olan Kırac, İstanbul Üniversitesi, Galatasaray Üniversitesi ve Süleyman Demirel Üniversitesi tarafından verilen Fahri Doktora ünvanlarına, Fransa Cumhuriyeti Devlet Başkanı tarafından verilen “Commandeur dans l’Ordre national de la Légion d’Honneur” nişanına sahiptir.

TEGV kurucularından olan Kırac, TEGV’e 2001 yılında Antalya Suna ve İnan Kırac Eğitim Parkı’nı, 2006 yılında ise Eskişehir TEGV Ali Numan Kırac Etkinlik Merkezi’ni kurmuştur. İnan Kırac’ın hayır faaliyetleri arasında Semiha Kırac İlköğretim Okulu ve Osmangazi Üniversitesi Ziraat Fakültesi Müze ve Kütüphanesi de yer almaktadır.

İnan Kırac, halen Galatasaray Eğitim Vakfı Başkanı, Suna ve İnan Kırac Vakfı Başkan Yardımcısı, TEVDAK (Türk Eğitim Vakıfı Dayanışma Konseyi) Üyesi, Alliance Galatasaray Paris Başkanı, Galatasaray Spor Kulübü Divan Üyesi, Türkiye Eğitim Gönülleri Vakfı Mütevelli Kurulu Üyesi, Coşkunöz Eğitim Vakfı Üyesi ve Darülaceze Vakfı Mütevelli Kurulu Üyesi olarak görev yapıyor.

## **İPEK KIRAC**

Suna ve İnan Kırac Vakfı Kurucu Yönetim Kurulu Üyesi

İpek Kırac, 2002 yılında Koç Özel Lisesi’nden, 2007 yılında da Brown Üniversitesi Biyoloji bölümünden mezun oldu.

Mart 2012’den itibaren Kıraca Holding iştiraki olan Sirena Marine Denizcilik Sanayi ve Ticaret A.Ş.’nin CEO’su olarak görev yapmakta olan İpek Kırac, aynı zamanda Koç Özel Lisesi İcra Kurulu Üyeliği, Galatasaray Eğitim Vakfı Mütevelli Heyeti Üyeliği, Temel Ticaret ve Yatırım A.Ş. Yönetim Kurulu Üyeliği, TEGV Mütevelli Heyeti Üyeliği, Amerikan Hastanesi Sağlık Hizmetleri Ticaret A.Ş. Yönetim Kurulu Üyeliği, Zer Merkezi Hizmetler A.Ş. Yönetim Kurulu Üyeliği görevlerini de sürdürüyor.

## **PERA MÜZESİ**

8 Haziran 2005 tarihinde kapılarını açan Pera Müzesi,

Suna ve İnan Kırac Vakfı’nın nitelikli ve geniş ölçekli kültür - sanat hizmeti vermek amacıyla kurduğu bir özel müzedir.

Bir ‘müze-kültür merkezi’ işlevi üstlenen Pera Müzesi için, 1893 yılında mimar Achille Manoussos tarafından İstanbul’un gözde semti Tepebaşı’nda inşa edilen, yakın dönemlere kadar da “Hotel Bristol” adıyla tanınan tarihi yapı, mimar Sinan Genim tarafından tümüyle elden geçirilerek çağdaş, donanımlı bir müzeye dönüştürülmüştür.

Müze genel olarak, Suna ve İnan Kırac Vakfı’na ait “Oryantalist Resim”, “Anadolu Ağırlık ve Ölçüleri” ve “Kütahya Çini ve Seramikleri” koleksiyonlarının sergilendiği müze katları, çok amaçlı sergi salonları, Oditoryum, Pera Eğitim Atölyesi ve giriş katında yer alan müze mağazası Perakende Art Shop ve Pera Cafe gibi mekânlardan oluşuyor.

Pera Müzesi, Vakıf koleksiyonlarını ve bu koleksiyonların temsil ettiği değerleri, kaliteli sergiler, yayıncılık ürünleri, eğitim etkinlikleri ve bilimsel çalışmalarla gelecek kuşaklara aktarmayı, dünya sanatının büyük ustalarının yapıtlarını, dünyanın önde gelen sanat kuruluşlarıyla ortak projeler üreterek ülkemiz sanatseverlerine sunmayı, ülkemiz sanatının bilinmeyen yönlerine, değerlerine ışık tutmayı, çağdaş sanata ve genç sanatçılara ev sahipliği yaparak olabildiğince geniş bir kesimi kucaklamayı hedefliyor.

## KOLEKSİYON SERGİLERİ

Müze katlarından ilkinin büyük bir bölümünde yer alan Anadolu Ağırlık ve Ölçüleri Koleksiyonu sergisinde, eski çağlardan 20. yüzyıl başına bu topraklarda kullanılmış ağırlık ve ölçü birimleriyle, çeşitli malzeme ve tekniklerde üretilmiş tartı ve ölçü aygıtlarının seçkin örnekleri yer alıyor. Uzun süreli sergilerle bölümler halinde teşhir edilen ve yaklaşık 10.000 eserden oluşan Anadolu Ağırlık ve Ölçüleri Koleksiyonu, özellikle tarih ve arkeoloji tutkunlarına hitap eden ve alanında dünyanın en önemli koleksiyonlarından biridir.

Aynı katın diğer bölümünde yer alan ve 18. yüzyıl ortasından 20. yüzyıl başına uzanan bir zaman dilimi içinde Osmanlı zanaat ve sanat mozağının önemli bir bölümünü oluşturan Kütahya Çini ve Seramikleri Koleksiyonu sergisi de, çarpıcı güzellikteki parçalarıyla kültür tarihimizin çok iyi tanınmayan bir yaratı alanına ve o dönemin çok renkli, çok kültürlü yaşamına yeni ışıklar tutuyor.

Suna ve İnan Kıraç Vakfı'nın üç yüzü aşkın tabloda oluşan Oryantalist Resim Koleksiyonu ise, Osmanlı dünyasından ve coğrafyasından esinlenmiş Avrupalı "oryantalist" ressamların ve Osmanlı sanatçılarının eserlerinden oluşan kapsamlı bir koleksiyondur. İmparatorluğun 17. yüzyıldan 20. yüzyıl başına uzanan döneminden çok geniş bir görsel panorama sunan bu koleksiyonda, ünlü ressam Osman Hamdi Bey'in Kaplumbağa Terbiyecisi adlı tablosu da yer alıyor. Koleksiyon, Pera Müzesi'nin Sevgi ve Erdoğan Gönül Galerisi'nde uzun dönemli tematik sergilerle, bölümler halinde sergileniyor.

Bu koleksiyondan derlenen sergilerden ilki, 2005 yılı Haziranı'nda Pera Müzesi'nin açılışıyla birlikte ziyaretçilerle buluşan ve 2008 yılına kadar devam eden "İmparatorluktan Portreler" sergisiydi. Sergi, portre ve insan Şğürü temasına odaklanan, padişah, şehzade, sultan, büyükelçi portreleri ve değişik dönemlerden, değişik sınıflardan insanları betimleyen resimlerle, Osmanlı dünyasını günümüze taşıyordu.

Koleksiyon'un 2008'de yenilenen ikinci sergisi "Düşlerin Kenti: İstanbul", sanatseverleri Osmanlı'nın özel mekanlardaki ve kamusal alanlardaki gündelik yaşamıyla ve İstanbul'un panoramik görünümüyle buluştururken; o dönemin İstanbul'u, topografyası, mimarisi, insanları ve yaşam biçimleriyle, bir bütün olarak yeniden canlandırıyor. Koleksiyonun Eylül 2011'de açılan sergisi Kesişen Dünyalar: Elçiler ve Ressamlar ise; o dönemin elçileri ve ressamlarından yola çıkarak bürokrasi ve sanat ilişkisine odaklanıyor, sanatın rehberliğinde eserler üzerinden diplomasi tarihinin dolambaçlı yollarında gezdiriyor. Sergi, ayrıca Osman Hamdi Bey'e ayrılan özel bir bölümde, sanatçının Vakıf koleksiyonunda yer alan eserlerini de sanatseverlerle buluşturuyor.

## SÜRELİ SERGİLER

Pera Müzesi, bir yandan Vakıf koleksiyonları ekseninde gerçekleştirdiği sergi ve müzecilik etkinlikleriyle ülkemizin unutulmaya yüz tutmuş kültürel ve sanatsal değerlerine ışık tutmaya çalışırken, diğer taraftan da düzenlediği kısa dönemli sergilerle "Jean Dubuffet", "Henri Cartier-Bresson", "Rembrandt", "Niko Pirosmani", "Josef Koudelka", "Joan Miró", "Akira Kurosawa", "Marc Chagall", "Pablo Picasso", "Fernando Botero", "Ikuro Hirayama", "Frida Kahlo", "Diego Rivera" "Goya" ve "Giocometti" gibi usta sanatçıların yapıtlarını, ülkemiz sanatseverleriyle buluşturuyor. Pek çok önemli sanatçıyı ilk kez Türkiye'ye getirmenin yanısıra, bilimsel eksenli proje sergilerine yer veriyor. Bazı yurt dışı sergilerle uluslararası alanda da Vakıf koleksiyonlarını tanıtıyor.

Pera Müzesi ayrıca her yaz döneminde ülkemizin ve dünyanın sanat eğitimi veren nitelikli kuruluşlarıyla işbirliği yaparak sergiler açıyor, genç sanata ve sanatçılara destek veriyor.

## PERA MÜZESİ YAYINLARI

Yayınlar, çeşitli diziler kapsamında ve geniş bir yelpazede, Pera Müzesi'nde açılan tüm sergilerin bilimsel ölçekte hazırlanmış kapsamlı kataloglarını, koleksiyonların ve sözel etkinliklerin basılı ürünlerini içeriyor.

## **KURUMSAL İŞBİRLİKLERİ**

Kuruluşundan bu yana pek çok etkinliğini dünya ölçeğindeki kurumlarla birlikte gerçekleştiren Pera Müzesi, Fondation Dubuffet, Fondation Maeght, JPMorgan Chase, Fundacio Mapfre, Gelman Foundation, Nordiska Museet, Tate Britain, Victoria and Albert Museum, Louvre Museum, Benaki Museum, Oxford University, Cambridge University, Pennsylvania University gibi uluslararası müze ve koleksiyonların yanısıra, İstanbul Arkeoloji Müzesi, Sabancı Müzesi, İstanbul Modern, Resim Heykel Müzesi, Topkapı Sarayı Müzesi, Türk İslam Eserleri Müzesi gibi kurumlarla da iş birliği içinde.

## **PERA FİLM**

Etkinliklerine Ekim 2008'de başlayan Pera Müzesi Şlm ve Video Bölümü, Pera Şlm, dönemler halinde düzenlediği programlarında, sinema klasiklerinden; Alain Resnais, Eric Rohmer, Federico Fellini, Roman Polanski'den, Ingmar Bergman'a, deneysel Şlm - video örneklerine, animasyon, belgesel ve kısa Şlm türlerine kadar uzanan kapsamlı seçkiler sunuyor. Pera Müzesi'ndeki sergilere paralel olarak hazırlanan programların yanısıra Pera Şlm, sinemanın önemini ve çeşitliliğini vurgulayan etkinlikleriyle - özel söyleşiler, workshoplar gibi - Pera Müzesi ziyaretçileri ve sinema meraklıları için farklı bir deneyim.

## **PERA EĞİTİM**

Pera Müzesi'nde eğitimi, çocuklar ve gençleri sanatla buluşturmak, bir müze bilinci oluşturmak, sanatı ulaşılabilir kılmak ve izleyiciyle sergilenen eserler arasında iletişim kurmak amacıyla yapılan çalışmaları kapsıyor. Yorum ve yaratıcılığa dayanan bu etkinliklerde, eserler üzerinde değerlendirmeler yapılırken yaratıcılık da destekleniyor. Atölyede uygulamalı çalışmalarla pekiştirilen eğitim programı, müzeyi sosyal hayatın bir parçası kılmayı da amaçlıyor. Bu amaç doğrultusunda oluşturulan "Pera Eğitim" programları, koleksiyon sergilerinin yanı sıra, süreli sergiler için de, farklı yaş gruplarına ve engellilere hazırlanan birbirinden renkli ve yaratıcı etkinlikleriyle yıl boyunca sürdürülüyor.

## **ALZHEIMER PROJESİ**

"Pera Eğitim" bünyesinde gerçekleştirilen "Alzheimer Projesi", yaşlılar için sanatı zevkle, ilgiyle keşfetme ve ulaşılabilir kılma olanağı tanıyarak onları müze ortamında sanatla buluşturuyor. Yaşlı ziyaretçilerin görsel uyarılara olan duyarlılıkları ve farklı algılama şekillerinden hareketle, "Pera Eğitim" "Alzheimer Vakfı" işbirliğiyle ayda bir kez düzenlenen bu sanat buluşmalarında, katılımcılar Pera Müzesi'ndeki sergilerden seçilmiş sanat eserlerine odaklı bir sergi turunun ardından Pera Café'de ikram eşliğinde izlenimlerini birbirleriyle paylaşma imkanı buluyorlar.

2015 yılında onuncu yılını geride bırakan Pera Müzesi, Vakıf koleksiyonlarını sergilemeye yönelik 'özel müze' işlevinin yanısıra, ülkemizin ve dünyanın önde gelen sanat kuruluşlarıyla, koleksiyonlarıyla ve müzeleriyle, bilim kurumlarıyla işbirliği yaparak gerçekleştirdiği sergi projeleriyle, yayınladığı kitap ve kataloglarla, düzenlediği sözlü etkinliklerle, video - Şlm etkinlikleriyle ve eğitim programları ve diğer mekânlarıyla, kentin bu çok canlı bölgesinde çağdaş bir kültür merkezi işlevi kazanarak geniş kapsamlı bir kültür hizmeti vermenin yanısıra önemli bir iletişim mekanı da oldu. Türkiye'nin dünyaca tanınan, nitelikli, öncü ve sevilen müzelerinden biri haline geldi.

## **DİĞER ETKİNLİKLER**

Pera Müzesi, sergiler, yayınlar, sözel etkinlikler, Şİm ve eğitim programlarının yanı sıra müzik etkinlikleriyle de izleyicilere ulaşıyor. Alternatif müzik yapan genç grupların sahne aldığı “Uzun Cuma Konserleri”, kalsik Batı müziğini farklı konseptlerle işleyen “Küçük Gece Müzikleri” ve Türk müziğini tarihsel, kültürel, geleneksel, sosyolojik, antropolojik, felsefî ve edebî yönleriyle ele alan “Türk Müziği Konserleri” izleyicilerden büyük ilgi görüyor.

**“Pera Müzesi’nin etkinlikleri, sanatseverlere bir entelektüel büyüklenme ile sanatın ve kültürün ne kadar zor keşfedilen şeyler olduğunu anlatmaya değil, tam tersine, kültürün ve sanatın aşlında insan yaşamının vazgeçilmez bir parçası olduğunu anlatmaya çalışan, keyişe öğreten ve öğretirken sıkmayan bir üslupla hayata geçirilmiş etkinliklerdir.”**

*Özalp Birol*

## **İSTANBUL ARAŞTIRMALARI ENSTİTÜSÜ**

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, 2003 yılından bu yana kültür, sanat, eğitim ve sağlık alanlarında faaliyet gösteren Suna ve İnan Kıraç Vakfı’nın, 2005’te açılan Pera Müzesi’yle başlattığı geniş kapsamlı bir kültür - sanat projesinin ikinci önemli adımıdır.

2007 yılından bu yana, Mimar Guglielmo Semprini’nin 19. yüzyıl sonlarında Tepebaşı’nda inşa ettiği tarihî bir yapıda hizmet veren İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, ürettiği projeleri destekleyecek sergiler için düzenlenmiş “Galeri”si, “Atatürk ve Cumhuriyet Araştırmaları”, “Osmanlı Araştırmaları” ve “Bizans Araştırmaları” bölümlerinin yanısıra her kesimden okuyucuya açık genel kitaplığı ve Bilgi-Belge Merkezi’yle İstanbul’u uluslararası düzeyde temsil etmeyi amaçlayan ve çağdaş bilimsel ölçütlere titizlikle sahip çıkan bir araştırma kurumudur.

Roma, Bizans ve Osmanlı uygarlıklarına damgasını vuran imparatorluklar başkenti İstanbul, hem onun binyıllar içinde biçimlenen “büyük kent” kimliğinin, hem de çevresindeki farklı kültür coğrafyalarının keşŞ için atılacak adımların en uygun hareket noktasıdır. Bu nedenle İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, merkezden çevreye doğru genişleyen uygarlık izlerini takip ederek Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerini kapsayan bir süreçte kentin tarihini, kültürel yapısını ve insan proŞlini araştırmayı, bu amaçla projeler geliştirip desteklemeyi, ulusal ve uluslararası toplantılar, etkinlikler düzenleyerek elde ettiği sonuçları ilgili kurumlarla paylaşmayı ve yayın yoluyla kamuoyuna ulaştırmayı ana hedefleri olarak belirlemiştir. Enstitü bu ana hedeflerini, kendi bünyesinde oluşturduğu Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet Araştırmaları bölümlerinin çalışma programları doğrultusunda gerçekleştiriyor.

## **ATATÜRK VE CUMHURİYET ARAŞTIRMALARI BÖLÜMÜ**

“Atatürk ve Cumhuriyet Araştırmaları Bölümü”nde, konuyla ilgili bilimsel yayınları içeren ana kitaplığın yanısıra genel okuyucu kitlesine hizmet etmeyi amaçlayan bir “İstanbul Kitaplığı” ve bir referans kitaplığı bulunuyor. Yine aynı katta, Enstitü bünyesinde gerçekleştirilecek bilimsel faaliyetlerle eşzamanlı gelişmesi hedeflenen, İstanbul’la ilgili her tür bilgi ve belgenin dijital ortamda depolandığı bir “İstanbul Bilgi - Belge Merkezi” de yer alıyor.

## **OSMANLI ARAŞTIRMALARI BÖLÜMÜ VE ŞEVKET RADO YAZMA KİTAPLIĞI**

“Osmanlı Araştırmaları Bölümü” ve şevket Rado Yazma Kitaplığı’nın yer aldığı bölümde, modern Osmanlı çalışmalarını kapsayan bir kitaplığın yanı sıra, şevket Rado tarafından toplanmış bine yakın elyazmasından oluşan zengin bir koleksiyon bulunuyor. şevket Rado yazmaları, araştırmacılara daha kolay bir erişim sağlamak ve eserlerin yıpranmasını önlemek amacıyla dijital ortama aktarıldı ve kapsamlı bir katalog olarak da yayınlandı. Ayrıca 19. yüzyıl ve Cumhuriyet İstanbul’nu gözler önüne seren, fotoğraf, değişik tarihli gravür ve haritalar da bu bölüm arşivinde korunuyor ve koleksiyon, düzenli alımlarla geliştiriliyor.

## **BİZANS ARAŞTIRMALARI BÖLÜMÜ VE SEMAVİ EYİCE KİTAPLIĞI**

“Bizans Araştırmaları Bölümü”nün kitaplığını, çağdaş Bizans incelemeleri ve “Semavi Eyice Kitaplığı” oluşturuyor. Türkiye’de Bizans araştırmalarının öncüsü kabul edilen ve İstanbul Üniversitesi’nde Bizans Sanatı Anabilim Dalı’nı kuran, aynı zamanda Osmanlı mimarisi ve sanatı üstüne de sayısız yayını bulunan Prof. Dr. Semavi Eyice’ye ait nadir baskı eserlerle otuz bini aşkın kitap, süreli yayın, ayırbaşım ve çok sayıda arşiv malzemesi, bu bölümde araştırmacıların hizmetine sunuluyor. Semavi Eyice Kitaplığı’nda Bizans tarihi ve sanatıyla ilgili kitapların yanısıra, bu çok yönlü bilim adamının değişik ilgi alanlarını yansıtan, İslam, Türk, Osmanlı tarihi, sanatı ve edebiyatı konulu kitaplar, çeşitli dönemleri inceleyen arkeoloji - sanat yayınları ve seyahatnameler yer alıyor.

## **KÜTÜPHANE**

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü Kütüphanesi, İstanbul’la ilgili herhangi bir konuda çalışma yapmak isteyen araştırmacıların, basılı ve elektronik bilimsel kaynak ihtiyacını karşılamayı, koleksiyonunu bu hedef doğrultusunda geliştirmek ve “kullanıcı dostu” bir kütüphane işlevi görmeyi amaçlıyor. Kendi içinde farklı kitaplıklara ayrılan kütüphane üç ana alanda hizmet veriyor. Kitaplıklarının yanısıra, harita, gravür, nota, gazete kupürü ve fotoğraf koleksiyonlarıyla da araştırmacılara sunan Kütüphane’de ziyaretçiler, 1453’e kadar uzanan dönemde Yunan edebî metinlerini dijital ortamda sunan “The Thesaurus Linguae Graecae” (TLG), Latin ve Yunan din büyüklerinin metinlerini içeren “Patrologia Latina” ve “Patrologia Graeca”, Hıristiyan toplumları ve kültürleri hakkında sayısız kaynak sunan “Acta Sanctorum” ve günümüzde yayınlanan bir çok süreli yayının birarada bulunduğu “Jstor” veritabanlarından da faydalanabiliyor.

## **SERGİLER**

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, ana etkinlik alanlarında ürettiği projeleri destekleyecek bilimsel bazlı sergilerle ziyaretçilerine farklı bir kulvar da sunuyor. İlk sergisini 2006 yılında “Osmanlı Mimarı” D’Aronco’la gerçekleştiren Enstitü, yıllar içinde mimariden tasavvuf tarihine, İstanbul’un tarihsel topografyasından, çok katmanlı toplumsal ve kültürel yapısına, sosyal tarih okumalarına uzanan bir dizi sergi açtı.

## **YAYINLAR**

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü’nün ana etkinlik alanlarından bir de “yayınlar”. Çeşitli diziler kapsamında gerçekleşen yayınların öncelikli amacı gerçekleşen projelerin paylaşılması ve yaygınlaşması. “Sergi Katalogları”, özgün akademik araştırmaların yayınlandığı “İstanbul Araştırmaları Dizisi”, İstanbul’un tarihine ilişkin birincil kaynak eserlerin yayınlandığı “Klasik Kitaplar Dizisi”, Enstitü’nün gerçekleştirdiği sempozyumların kapsamlı makalelerinin yer aldığı “Sempozyum Kitapları Dizisi”, “Özel Dizi” ve yılda bir kez yayınlanan, bilimsel eksenli farklı düşünce ve yaklaşımların buluşma noktası olmayı hedefeyen “İstanbul Araştırmaları Yıllığı”, Enstitü’nün ana yayın dizileri.

## **BURSLAR**

2008 yılında verilmeye başlayan İstanbul Araştırmaları Enstitüsü Burs ve Destek Programı, araştırmalarını, İstanbul’un Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerine ilişkin konular üzerine yapan, doktora ve doktora sonrası araştırmacıları destekliyor.

## İŞBİRLİKLERİ

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü kuruluşundan bu yana, Sorbonne Üniversitesi, Londra Üniversitesi, Getty Vakfı, İstanbul Üniversitesi, Fransız Anadolu Araştırmaları Enstitüsü, Alman Arkeoloji Enstitüsü, Fransız Mimarlık Enstitüsü, Brown Üniversitesi, Boğaziçi Üniversitesi gibi pek çok ulusal ve uluslararası kurumla işbirliği içinde etkinliklerini gerçekleştiriyor.

## DİĞER ETKİNLİKLER

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul araştırmalarına farklı bir boyut kazandırmak amacıyla kentin tarihi, arkeolojisi, tarihsel topografyası ve mimarlığına odaklanan çeşitli sözel etkinlikler düzenliyor. “İstanbul Konferansları”, “Arka Oda Toplantıları” seminer ve sempozyumlar kapsamında düzenlenen bu sözel etkinlikler, mimariden sanata, edebiyattan gündelik hayata uzanan İstanbul kimliğine farklı merceklerden bakan araştırmacılara, bilim insanlarına ve yaşadığı kenti daha yakından tanımak isteyenlere farklı bir düşünce mekânı sunuyor.

**“Bu noktaya gelebilmenin altında bir kaç şey yatıyor. Birincisi, Suna Hanım’ım seçtiği profesyoneller. İkincisi, bu profesyonellerin Ailenin felsefesini, hedeflerini özümseyerek canla başla ve inanarak çalışması. Üçüncüsü, bu ekibin gerçekten takım ruhuna inanması ve hiç bir şeyden gocunmayarak kolları sıvayıp projenin başarısı için çalışması.”**

*A. Ümit Taftalı*

## NÖRODEJENERASYON ARAŞTIRMA LABORATUVARI

*İnsanlar şunu bilmeli ki: Sevinç, zevk, kahkaha, neşe, üzüntü, umutsuzluk ve yakınmalar ancak ve ancak beyinden gelir. Yine beyin ile, özel bir yoldan, bilgi ve bilgelik ediniriz, görür iştiriz, neyin yanlış neyin doğru olduğunu, neyin iyi neyin kötü olduğunu, neyin tatlı neyin tatsız olduğunu biliriz...*

*Beynimizle delirir ve sanrlara kapılırız, korkular ve dehşet duyguları sarar her yanımızı... Sağlıklı olmadığında, bütün bunları beyin yaşattır bize... Bunlara bakarak ulaştığım kanı şudur ki, beynin insan üzerinde çok büyük bir gücü vardır.*

Genetik’de son yıllarda görülen baş döndürücü ilerleme, tıp ve uygulamalarını kökünden etkilemekle kalmayıp, insanın ana ölüm nedeni olan hastalıkların da DNA yapımızla ilgili olduğunu göstermiş, bu yeni bilgi biyolojideki tüm paradigmaları değiştirmiştir. Kalıtımın büyük rol oynadığı kalp - damar, kanser ve beyin hastalıkları arasında genetik uygulamalarının en başarılı olduğu hastalık grubu hiç şüphesiz nörolojik, yani beyin ve sinir sistemimizle ilgili olan hastalıklardır. Bu kompleks hastalıkların hiçbirinde genetik mutasyonlar, nörolojik ve nörodejeneratif hastalıklarda olduğu kadar hastalığın direkt nedeni değildir. Dolayısıyla yeni, çok karmaşık ve hala gelişmekte olan nörobilim disiplini tıbbın en hızla yükselen yıldızı olmuştur.

Türkiye’de henüz emekleme çağında olan nörobilimin gelişimine katkıda bulunmak ve nörodejeneratif hastalık biyolojisinde yön belirleyici olma hedeşyle, 2005 yılında kurulan Nörodejenerasyon Araştırma Laboratuvarı (NDAL), Türkiye’nin önde gelen bir devlet üniversitesi ile prestijli bir vakıf arasında kurulan akademik işbirliğinin ilk ve belki de tek örneğidir. Boğaziçi Üniversitesi Moleküler Biyoloji ve Genetik Bölümü bünyesinde, Suna ve İnan Kıracı Vakfı’nın desteğiyle yaşama geçen NDAL, Alzheimer, Parkinson, Amiyotrofik Lateral Skleroz, Huntington, Miyotonik Distrofi ve Ataksilerde etkin moleküler mekanizmaları araştıran bilimsel çalışmalarının yanında, güçlü ekibi ve üst - düzey laboratuvar altyapısı ile, bu hastalıkların tanılarını moleküler düzeyde yapabilen bir referans merkezi haline gelmiştir. 2005-2013 yılları arasında beş doktora sonrası araştırmacı ile sekiz doktora ve 17 yüksek lisans öğrencisine burs sağlayan merkezde ayrıca iki yönetici asistanı, iki teknik eleman ve bir dizi lisans öğrencisi çalışmaktadır. ALS ve motor nöron gelişiminin dünyadaki en saygın uzmanları olarak kabul edilen Prof. Robert Brown (University of Massachusetts, ABD) ve Prof. Jeffrey Macklis (Harvard University, ABD) kurulma aşamasından beri NDAL’ın bilimsel danışmanlarıdır ve her yıl konferans amaçlı ya da beyin fırtınası için NDAL’ı ziyaret etmektedirler.



NDAL, Suna ve İnan Kıraç Vakfı'nın yanı sıra Boğaziçi Üniversitesi Araştırma Fonu, Tübitak, Devlet Planlama Teşkilatı gibi kurumlardan Şansal destek almakta ve uluslararası platformlarda söz sahibi olan güçlü merkezlerle ortak projeler yürütmektedir. Laboratuvar ayrıca bir dizi uluslararası projede (ITHANET, COST, EVRENA, NeurOmics, MinE) öncü rol almaktadır. NDAL'ın uluslararası alandaki işbirlikleri arasında Robert Brown, Jeffrey Macklis, Robert Reenan, Justin Fallon, Murat Günel, Georg Auburger, Peter Andersen ve Vincenzo Silani laboratuvarları gibi nörobilim platformunda son derece saygın ve güçlü konumları olan bilim insanları / merkezler yer almaktadır. NDAL'ın kısa sürede bu merkezlerin hepsiyle proje yürütebilecek bilgi birikimi ve altyapıya sahip olması SVİKV'nın sağladığı büyük ve koşulsuz destek ile mümkün olmuştur. NDAL bünyesinde insan genetiği ve genom analizinin yanında, biyoinformatik ve modelleme de dahil olmak üzere, işlevsel hücre biyolojisinin gerektirdiği tüm araştırma altyapısı mevcuttur.

Her iki yılda bir SVİKV Pera Müzesi'nin ev sahipliğinde ve Prof. Robert Brown / Prof. Jeffrey Macklis / Prof. Nazlı Başak başkanlığında organize edilen ve dördüncüsü tamamlanmış olan Suna Kıraç Nörodejenerasyon Konferansları İstanbul dizisi de NDAL ve ekibinin hem bilimsel ve sosyal olarak gelişmesine önemli katkıda bulunmuş, hem de laboratuvarın uluslararası platformda görünürlüğünü ciddi boyutta artırmıştır. Bu toplantılarda katılımcılar, konularının dünyadaki en yetkin temsilcileri olan bilim insanlarının güncel sonuçlarını dinleme ve onlarla birebir iletişim kurma fırsatını yakalamaktadırlar. Suna Kıraç konferansları sadece NDAL öğrencileri için değil, tüm Türkiye'den gelen doktora öğrencileri ve genç bilim insanları için eşsiz bir deneyimdir, bu toplantılar ABD ve Avrupa'daki zengin bilim ortamını ve kültürünü Türkiye'ye taşımaktadır. Suna Kıraç konferans dizisinin farklı bir boyuttaki devamı olan Suna Kıraç Çalıştayları da iki yılda bir Brown Üniversitesi Nörobilim ve Genetik / Hücre Biyolojisi Bölümündeki hocalarla işbirliği ile Boğaziçi Üniversitesi ev sahipliğinde gerçekleştirilmektedir. Bu çalıştayların amacı lisansüstü öğrenci ve genç doktora sonrası araştırmacılara didaktik derslerle ve uygulamalarla en güncel moleküler yöntemleri aktarmak ve kullanılan hastalık modellerini tanıtmaktır. Ayrıca Brown Üniversitesi ile yapılandırılmış bir doktora eğitimi programı vardır; her yıl Boğaziçi Üniversitesi MBG Bölümü'nü çok iyi derece ile bitiren bir öğrenci Brown Üniversitesi doktora programına SVİKV bursu ile yollanmaktadır. Halen beş öğrencimiz bu programla Brown Üniversitesi'ndedir.

NDAL, Suna Kıraç Konferans ve Çalıştaylarından kazandığı deneyim ile COST Nöronal Rejenerasyon ve Plastisite Avrupa Projesi Toplantısına (2007) ve Türk - Alman Üniversitesi Kuruluş Toplantılarına (2011 ve 2012) ev sahipliği yapmış, 2011 yılında da DNA Günü dolayısıyla Nobel ödüllü bilim adamı Prof. James Watson'u misafir etmiştir.

Bilimdeki en büyük ve önemli başarı ölçütleri uluslararası toplantı koordinasyonları yanında, yönetilen tezler ve yapılan yayınlardır. 2005-2013 yılları arasında NDAL'da toplam beş doktora, 15 yüksek lisans tezi tamamlanmıştır, bu çalışmalar 25 uluslararası yayın ile sonuçlanmış, ayrıca Türkiye'de ve yurt dışında önemli bilimsel toplantılarda sunulmuştur. Bütün bu katkıların sonucunda Boğaziçi Üniversitesi Nazlı Başak'a 2011 yılında Araştırmada Üstün Başarı Ödülü'nü vermiştir.

NDAL, bugün moleküler ve hücre biyolojisi düzeyinde yaptığı özgün araştırma ile Türkiye'de nörobilime öncülük eden, nörodejenerasyon ve ALS konusunda Türkiye içinde olduğu kadar uluslararası platformda da adını duyurmuş olan son derece itibarlı bir merkez konumundadır. Yetiştirdiği öğrencileri, bilimsel dergilerdeki yayınları, düzenlediği saygın toplantıları yanında, kompleks nörolojik hastalıklar için verdiği moleküler tanı hizmetiyle Türkiye'de büyük bir boşluğu doldurmuştur. Zengin örnek havuzu araştırma için büyük bir potansiyeldir; NDAL bugün yaklaşık 5000 örnekten ve büyük ailelerden oluşan DNA bankası ile nörobilim araştırmaları için paha biçilmez bir ortam oluşturmuştur. Suna ve İnan Kıraç Vakfı'nın çok değerli desteği ile oluşan bu altyapı, Boğaziçi Üniversitesi'nin köklü bilimsel geleneği, üst düzey öğrenci proşli ve Türkiye'deki hekimlerin yetkinliği ile birleşince NDAL'ı bugünkü mükemmeliyet merkezi konumuna taşımıştır.

ALS, Alzheimer, Parkinson gibi nörodejeneratif beyin hastalıklarının tedavisi ancak moleküler mekanizmaların anlaşılmasıyla mümkün olacaktır. NDAL'ın misyonu bu karmaşık mekanizmalara ışık tutmaktır.

### **Değerlerimiz:**

- Nörodejeneratif hastalıkların araştırmasında öncü olmak
- Konumuzda mükemmelliği teşvik etmek
- Profesyonellik ve süreklilik
- Yaratıcılık ve yenilikçilik

## **YURTIÇİ İŞBİRLİKLERİ**

Klinisyenler  
ALS-MNH Derneği  
TÜBİTAK- Bilgem

## **YURTDIŞI İŞBİRLİKLERİ**

Massachusetts Üniversitesi - Robert H. Brown, John E. Landers  
Harvard Üniversitesi - Jeffrey D. Macklis  
Brown Üniversitesi - Robert Reenan, Justin Fallon  
Goethe Üniversitesi - Georg Auburger  
Umea Üniversitesi - Peter Andersen  
Istituto Auxologico Italiano - Vincenzo Silani  
Yale Üniversitesi - Murat Günel  
Toronto Üniversitesi - Hilmi Özçelik  
Rome Tor Vergata Üniversitesi - Maria Teresa Carri  
Northwestern Üniversitesi - Hande Özdinler, Teepu Siddique  
Szegeci Üniversitesi - Imre Boros  
MinE- Leonard van den Berg  
NeurOmics - Olaf Riess

**“Annemin hastalığı, üniversite eğitimimde moleküler biyolojiye ilgi duymamı ve bu alana odaklanmamı sağlayan en önemli hususlardan biri olmuştur. Bu çerçevede, NDAL'ın geçtiğimiz on yılda gerçekleştirdiği çalışmaları çok daha iyi değerlendirme olanağı buldum. Açıkça söylemek isterim, NDAL'la gurur duyuyorum.”**

*İpek Kıraç*

**“NDAL'nin başarısı, sadece Dr. Başak'm örnek liderliğine değil Kıraç ailesinin ve çevresinin vizyonuna da bir övgüdür. NDAL ile daha geniş çaplı bir ortaklığı ümit ediyorum ve araştırmalarında, klinik programlarında elimden geldiğince yardımcı olmaktan da onur duyarım. Şüphesiz ki NDAL, ALS hastalığının tedavisinde çok önemli bir rol oynamaya devam edecek.”**

*Prof. Bob Brown*

**“İki yılda bir yapılan prestijli Suna Kıraç Nörodejenerasyon Konferansları İstanbul dizisiyle bir ilke imza atan NDAL, konularında dünyanın en yetkin bilim insanlarının güncel, hatta henüz yayınlanmamış araştırmalarını sundukları bir platform olarak, laboratuvarın uluslararası görünürlüğünü ciddi boyutta arttırmış, yüksek proşllü işbirlikleri ve ITHANET, COST, NeurOmics ve MinE gibi çok-ortaklı büyük projelerin kapısını açmıştır. NDAL'in bu merkezlerle proje yürütebilecek bilgi birikimi ve altyapıya sahip olması SVIKV'nin sağladığı koşulsuz destek ile mümkün olmuştur...”**

*Prof. Nazlı Başak*

“NDAL’ın kurucu direktörü Prof. Nazlı Başak, yetenekli öğrencilerini ve doktora sonrası çalışmalarda bulunan araştırmacıları bilge bir şekilde, Türkiye’nin geniş nüfusunun sağlayacağı eşsiz avantajlardan faydalanmaya ve içerdiği çeşitli genlerden, ALS’li yeni aileler, yeni fenotipler ve genler tespit edilmesi için yönlendirdi.”

*Prof. Jeffrey Macklis*

“Beyin hastalıklarının tedavisi ancak moleküler mekanizmaların anlaşılmasıyla mümkün olacaktır. NDAL’ın misyonu Türkiye gibi zengin bir gen havuzunda bu karmaşık mekanizmalara ışık tutmaktır. Donanımlı öğrencileri ile profesyonelliği, sürekliliği, yaratıcılığı, yenilikçiliği ve mükemmelliği hedefleyen NDAL, bugün moleküler ve hücre biyolojisi düzeyinde yaptığı özgün araştırma ile Türkiye’de nörobilime öncülük eden, nörodejenerasyon ve ALS konusunda Türkiye’de olduğu kadar uluslararası platformda da adını duyurmuş olan itibarlı bir merkez konumundadır. Son on yılda saygın dergilerde yaptığı yayınlarla, tamamlanmış yirmiye aşkın yüksek lisans ve doktora teziyle, Türkiye’nin her yanındaki uzman hekimlerle etkin işbirlikleriyle ve uluslararası konferanslardaki sunumlarıyla dikkat çeken NDAL ve Nazlı Başak 2011 yılında Boğaziçi Üniversitesi Araştırmada Üstün Başarı Ödülüne layık görülmüştür.”

*Prof. Nazlı Başak*

“Dünyada yeni bir laboratuvar kurmaktan ziyade, NDAL’ın kuruluşu ve yapısı dünyadaki ALS’ye dair birikimi genişletti; onunla bağlantılı nörodejeneratif hastalık araştırmalarının Türk nüfusunu, onun kısmen özgün genetik özelliklerini kapsamasını sağladı ve ayrıca Türkiye’nin ALS uzmanlarını ve çok iyi eğitilmiş nörologlarını da uluslararası sahaya çekti.”

*Prof. Jeffrey Macklis*

NDAL’ın bir parçası olmak; Türkiye’nin ve dünyanın en önde gelen laboratuvarlarından birinde en iyi teknolojilerle ve en iyi takımla en iyi işleri başarmak, aynı zamanda da kahve molalarında en tatlı sohbetleri edebilmek demektir. Her ziyaret ettiğiniz laboratuvarı NDAL’la karşılaştırmak ve beğenmemektir. İşte bu yüzden bu takımın bir parçası olabilmek oldukça gurur verici bir duygu ve vazgeçilemeyen bir alışkanlıktır.

Gizem Tanrıver – 2014 BSc, BU

*PhD cand, Cambridge Üniversitesi, İngiltere*

Boğaziçi Üniversitesi’nde geçirdiğim lisans eğitiminin ikinci yılından itibaren NDAL benim için adeta ikinci bir ev, NDAL’daki çalışma arkadaşlarım benim için ikinci bir aile oldular. NDAL ailesinin bir ferdi olarak dahil olduğum bilimsel projeler, etkinlikler ve de yurtdışındaki önemli bilim insanları ile yapılan ortak çalışmalardan hem akademik, hem de kültürel açıdan çok şey öğrendim. Tüm bu öğrendiklerim ve sevgili hocam Prof. Dr. Nazlı Başak’ın gözetiminde edindiğim eşsiz araştırma tecrübesi sayesinde akademik kariyerime doktora öğrencisi olarak devam edebilecek yetkinliğe erişme şansım oldu. NDAL’dan mezuniyetimin üzerinden beş sene geçti, ama NDAL ailesinin bir parçası olmanın mutluluğunu tüm hayatım boyunca gururla taşıyacağım.

B. Arman Aksoy –2010 BSc, BU

Sevgili Nazlı Hocam ve NDAL Ailesi, Koskoca on yıl geçmiş bu laboratuvar kurulalı, daha dün gibi o zamanlar teras olan katta kutlama yaptığımızı, heyecanla “Tuesdays with Morrie” kitabına NDAL logolu ayraçları yerleştirdiğimizi, hatta NDAL logosunun oluşturulmasını hatırlıyorum... o kadar eskimiyim yani... O zamanlar yeni bir kata taşınmamızın neyi değiştireceğini çok da kavrayamamıştım açıkçası, ama aslında pek çok şeyi değiştirdi. Boğaziçi gibi köklü ve ülkemizin önde gelen üniversitesinin içinde NDAL’da yüksek lisans ya da doktorasını tamamlamış öğrencilere bir aileye mensup olma duygusunu kazandırdı. Geniş bir alanda kendimize ait bir bench, çalışacak bir masa, kendimize ait pipet setleri, sıra beklemeden kullanılacak PCR makineleri, elektroforez cihazları büyük ayrıcalıktı benim için. Ayrıca, bir türlü gelmeyen ArGör kadrosunu beklerken aldığım Suna ve İnan Kırış Vakfı bursu da araştırmalarıma odaklanmamı sağlayarak doktora devam etme olanağını tanıdı bana. Ayrıralı beş yıl oldu ama pek de ayrılmış gibi hissetmiyorum aslında, çünkü Nazlı Başak başlarda sadece ayrı bir kat gibi gözüken NDAL’ı samimiyeti, ince düşünmesi ve sevgisiyle büyük bir aileye dönüştürdü. Ayrılan her yetiştirdiği öğrenciyi dinledi, hayatımıza nasıl bir yön vermek istediğimizi anlamaya çalıştı ve destek oldu. Bu da O’na daha büyük bir sevgi ve bağlılık ile geri döndü. NDAL’ın onuncu yılı hepimize kutlu olsun!

Caroline Pirkevi, PhD

Memorial Şişli Hastanesi

## **BURS VE DESTEK PROGRAMLARI**

Vakfın faaliyet alanları içine giren diğer konularda sağlanan bursların haricinde, Suna ve İnan Kırış Vakfı Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olan her eğitim seviyeden öğrencilere doğrudan burs da sağlamaktadır. Vakfın doğrudan burs sağladığı program oldukça detaylıdır ve titizlikle hazırlanmıştır. Genel bir kural olarak, akademik başarıları yüksek seviyede ve ders dışı ilgi alanları geniş olan, yenilikçi ve sosyal açıdan değerli eğitim süreçleri takip eden öğrencilere burs sağlanmaktadır. Öğrencinin maddi imkanları da titizlikle değerlendirilmektedir.

## **KURUMSAL BURS PROGRAMI**

Suna ve İnan Kırış Vakfı, Türkiye’nin seçkin üniversitelerine yıllık burs fonları sağlamaktadır. Halen bu yıllık fonlar Koç ve Galatasaray Üniversiteleri’ne tahsis edilmiş durumdadır. Üniversiteler, bursları gerekli şartları sağlayan başarılı öğrencilerine kendi inisiyatışeri ile yönlendirmektedir.

## **KÜTÜPHANE DESTEK PROGRAMI**

Kırış ailesi kütüphanelere büyük önem vermektedir. Geçtiğimiz yıllarda bir dizi kütüphanenin inşası ve restorasyonu çalışmaları için gerekli fonlar sağlanmıştır. Halen, Suna ve İnan Kırış Vakfı Galatasaray Üniversitesi kütüphanesini yıllık bir ödenek aracılığı ile desteklemektedir.

Halen Suna ve İnan Kırış Vakfı, Galatasaray Üniversitesi Kütüphanesi, Koç Özel İlköğretim Okulu ve Lisesi Kütüphanesi, Koç Üniversitesi Kütüphanesi’ni destekliyor ve VKV Koç Özel Lisesi’nin her yıl düzenlediği Suna Kırış Liselerarası Öykü Yarışması’nın hayata geçmesine de katkıda bulunuyor.

## **BİHTER AYLA SERTTÜRK**

2007’de İspanya’nın güneyinde lise eğitimimi tamamladıktan sonra 2007-2010 yılları arasında Christ Church, Oxford Üniversitesi’nde İngiliz Dili ve Edebiyatı okudum. İspanyol edebiyatından sonra İngiliz edebiyatına merak sarmıştım ve Suna ve İnan Kırış Vakfı’nın cömert bursu sayesinde üç yıl boyunca yazıya doydum! Dersler sırasında öğretmenlerimden Prof. Christopher Butler beni görsel sanatları yorumlamaya yöneltti ve bu vesileyle ilgi alanım resim, heykel ve video sanatını da kapsamaya başladı. ‘The Politics of Allergy in Spanish

Civil War Writing' konulu tezimi tamamladıktan sonra İstanbul'a dönüp bir dönem bir yayınevinde çalıştım. Ancak görsel sanatlara ilgim arttı ve Suna ve İnan Kıraç Vakfı Pera Müzesi'nde çalışmak için başvurduğum. Son 3,5 senedir Pera Müzesi ve İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nün dijital ve sosyal medya platformlarını koordine ediyorum.

Bursiyeri olduğum bir kurumda çalışmak benim için çok anlamlı; Pera Müzesi benim için bir işyerinden çok daha fazlası. Suna ve İnan Kıraç Vakfı her zaman bir destek kaynağı olarak arkamda durdu ve destek olmaya da devam ediyor. 2015-2016 Akademik yılı boyunca yeniden burslu olarak City University Londra'da 'Culture, Policy and Management' dalında yüksek lisans yapıyor olacağım. Kâr amacı gütmeyen kurumların yönetimi hakkında daha fazla bilgi ve deneyim kazanmamı sağlayacak olan bu program sayesinde gelecek yıllarda Suna ve İnan Kıraç Vakfı'na daha fazla katkıda bulunabilmeyi umuyorum.

## **OĞUZ ALPER ÖKTEM**

İlk kurulduğu yıl olan 1998'de eğitim görmeye başladığım VKV Koç Özel İlköğretim Okulu'ndan, 2005 yılında mezun oldum. Aynı yıl yapılan Lise Giriş Sınavı'ndaki derecem dolayısıyla VKV Koç Özel Lisesi'nde tam yatılı bursu ile okumaya hak kazandım. Bu tarihten itibaren, eğitimim Kıraca Vakfı ve Vehbi Koç Vakfı tarafından Şnanse edildi.

Lise yıllarım boyunca, kabiliyetim olan matematik gibi derslere yoğunlaştım. Aynı zamanda öğrenci birliği ile yakından ilgilendim. Birkaç seçim kazanarak dönem başkanlığı yaptım ve 11. sınıfta matematik alanında Koç Lisesi'ndeki en yüksek ortalamaya sahip oldum.

Ekonomi'ye duyduğum büyük ilgi Koç Lisesi'nde okurken başladı. Lise yıllarımda bulabildiğim tüm boş vakitlerde ekonomi bilimiyle ilgili kitap ve makaleler okumaya, piyasaları yakından takip etmeye başladım. Alan hakkındaki bilgim arttıkça ilgim de derinleşti. Neticede, lisans eğitimimi ekonomi alanında yapmaya karar verdim ve bu alanda en çok Nobel ödülüne sahip olan, Neo-klasik ekonomik teoremin merkezinde bulunan ve dünyada bu konuda en iyi üniversite kabul edilen Chicago Üniversitesi'ne başvurduğum ve kabul edildim.

Chicago Üniversitesi'nin dört yıllık lisans programını, üç senede onur derecesiyle tamamladım. Lisans eğitimimden sonra London School of Economics'te siyasi ekonomi konusunda yüksek lisans yapmaya başladım. Yüksek lisans için Londra'da bulunduğum yıllarda, LSE Turkish Society'de başkan olarak görev yaptım. Diplomamı aldıktan sonra kısa bir dönem Deutsche Bank'ın Londra ofisinde nükleer enerji şirketleri üzerinde çalıştım ve 2014 yılında İstanbul'a geri döndüm.

Lisans ve yüksek lisans eğitimimi dünyanın en iyileri kabul edilen iki eğitim kurumunda tamamlamış olsam da, Koç Lisesi'nin yeri benim için her zaman ayrı kalacaktır. Koç Lisesi'ndeki 4 senemden çalışma etiği, yüksek ahlaki değerler, geniş bir network ve ömür boyu sürecek arkadaşlıklar gibi çok kıymetli kazanımlarım oldu. Şu anda, lise arkadaşlarımdan biriyle birlikte kurduğumuz bir teknoloji şirketinin ortağıyım. Bunun yanında, McKinsey & Company gibi şirketlerden bünyelerinde çalışmam ve üst düzey politikacılardan ekonomi danışmanlıklarını yapmam için farklı iş teklifleri alıyorum.

Eğitimim için Kıraca Vakfı ve Vehbi Koç Vakfı'na karşı çok büyük bir manevi borç hissediyorum. Aynı borcun ve sorumluluğun daha büyüğünü ise ülkeme karşı taşıyorum. Sanayi yatırımı ya da istihdam yaratmakta harcanabilecek kaynakların eğitimimi Şnanse etmek için kullanılmış olması bana büyük bir sorumluluk yüklüyor. Bu borcu gelecekte ülkeme elimden gelen en iyi şekilde hizmet ederek ödemek istiyorum. Eğitim ve deneyimlerimin beni iyi bir lider olmaya hazırladığına ve hedeflerim iddialı olsa da bana bu hedefleri başaracak becerileri verdiğini biliyorum.

## **OĞUZHAN ÇAKIR**

Toronto'ya uzanan yolculuğum Edirne'nin Uzunköprü ilçesinde başladı. Ziyaret için geri döndüğümde, akraba ve aile dostlarından hep aynı şeyi duyuyorum: "Senin büyük adam olacağın daha çocukken kırmızı kravatla dolaşmandan belliydi."

Büyük adam olmaya daha uzun bir yol var, özellikle de üniversiteyi yeni bitirmiş ve her şeyin daha başında olduğumu hissettiğimden olsa gerek. Diğer yandan, geriye baktığımda, uzun bir yol kat ettiğimi görmek geleceğe olan inancımı daha da güçlendiriyor. Kırmızı kravatın muhtemel bir etkisi oldu bugünkü noktaya gelmemde. Hayallerimi planlarımın bir parçası haline getirmem ve önümdeki engelleri aşabilmem ise beni destekleyen kişi ve kurumlar sayesinde mümkün oldu. Suna ve İnan Kırac Vakfı ve Galatasaray Eğitim Vakfı'nın bana temin ettiği üniversite bursu hayatımdaki en önemli dönüm noktalarından birine erişmemi sağladı.

2005 yılında Galatasaray Lisesi'ne başladım, bu hiç şüphesiz hayatımdaki ilk dönüm noktası oldu. 2010'da son sınıfta bir yandan sınavlara hazırlanırken bir yandan da Fransa ve Kanada'daki üniversitelere başvururdum. Başvurduğum her yerden kabul aldım. Uzun araştırmalarım sonunda, McGill Üniversitesi gitmek istediğim okullar listesinde ilk sıradaydı. McGill'den aynı zamanda önemli bir miktarda burs almıştım. Bu duruma kısmen sevinebilirdim. Ailemin şartları yurtdışında yaşam masraşarımı karşılayabilmekten fazlasıyla uzaktı. O noktada tamamen bir mucizeye ihtiyaç duyduğumun farkındaydım. Suna ve İnan Kırac Vakfı ve Galatasaray Eğitim Vakfı benim için bir üniversite bursu oluşturarak bu mucizeyi gerçekleştirdi.

Eylül 2010'da Montreal'de yepyeni bir hayata başladım. McGill'den Ekonomi ve Şnans çift ana dal ve İşletme yan dal programlarından 2014 yılında "Şrst Class Honours" ve "Dean's Honour List" dereceleriyle mezun oldum. Aldığım iyi bir üniversite eğitiminin yanı sıra, Kanada'nın kültürel çeşitliği hem akademik açıdan hem de kişisel açıdan hayatımda önemli bir zenginlik kaynağı oldu.

Eylül 2014'ten itibaren Toronto'da Şnans sektöründe Analist olarak çalışıyorum. Yirmi dördüncü yaşında yeni bir şehirde yeni bir başlangıç... Bundan sonrası dünyanın herhangi bir köşesinde olabilirim. Suna ve İnan Kırac Vakfı'na ve Galatasaray Eğitim Vakfı'na bana hayallerimin peşinden gitme olanağı verdiği için minnettarım.

## **AKDENİZ MEDENİYETLERİ ARAŞTIRMA ENSTİTÜSÜ**

Suna ve İnan Kırac tarafından 1996 yılında Vehbi Koç Vakfı bünyesinde kurulan AKMED (Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü), kurucularının ve ana destekçilerinin Suna ve İnan Kırac olması nedeniyle "Kuruluşundan Günümüze Suna ve İnan Kırac Vakfı" kitapçığında da yer almaktadır.

Suna ve İnan Kırac Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü tümüyle Arkeolojik ve Kentsel Sit olarak koruma altına alınmış olan Antalya - Kaleiçi'nde, bir yapı adası üzerinde yer alan iki eski binanın, Suna ve İnan Kırac tarafından satın alınıp 1993 - 1995 yılları arasında onarılmasından sonra kurulmuş ve 18 Mayıs 1996 tarihinde kapılarını bilim, kültür ve sanat dünyasının hizmetine açmıştır. Sonraları, bunların bitişiğindeki bir diğer eski eser niteliğindeki evin de onarılarak 1999 yılında hizmete sokulmasıyla birlikte büyük bir yapı kompleksine dönüşmüştür.

Enstitü, öncelikle Antalya ve çevresinin tarihi, arkeolojik, etnograşk ve kültürel değerlerinin araştırılması, belgelenmesi, korunması, onarılması ve tüm Akdeniz kıyılarındaki ilişkilerinin yorumlanmasına yönelik bilimsel çalışmalara ve araştırmalara destek olmak amacıyla Vehbi Koç Vakfı bünyesinde yer alan uluslararası bir kültür kurumudur. Kültürel ve sanatsal etkinliklerle yaşayan bir enstitü olarak bilim, kültür ve sanata katkıda bulunmak da kuruluş amaçlarındandır.

Kompleks üç bağımsız yapıdan oluşmaktadır. Kütüphane olarak kullanılan ilk yapı, iki katlı geleneksel dış sofalı Türk Evi'nin "L" formu geç bir örneğidir. Neredeyse büyük bir bölümü yok olan bu ev çağdaş kütüphane

mimarisinin gerekleriyle, geleneksel Kaleiçi mimarisiyle uyumlu biçimde yenilenecek onarılmıştır. Yapının üst katı süreli yayınlar ve nadir kitaplar bölümü ve çalışma odalarına ayrılmıştır; alt katta ise ana kütüphaneler, oŞs ve kafeterya bulunmaktadır. Yapıya sonradan eklenen iki katlı yapı kompleksinin üst katı sergi salonu, alt kat ise konferans salonu olarak hizmet vermektedir.

Enstitünün her geçen gün daha da zenginleşen nadir yayınlar koleksiyonu; öncelikle hedeflenen coğrafya ile ilgili Eskiçağ Bilimlerine yönelik araştırmacıların da istekleri doğrultusunda oluşturulan kütüphanesi; belge, fotoğraf ve dia arşivleri yerli - yabancı araştırmacıların yararına sunulmakta; yıllık programlar çerçevesinde konserler, konferanslar, paneller, seminerler, arkeoloji Şımleri toplu gösterileri gibi kültürel etkinlikler düzenlenmektedir.

Enstitü kendi yayınlarıyla da bir diğer kültür hizmetini yerine getirerek, özellikle Antalya Bölgesi ve Anadolu Akdenizi'yle ilgili araştırmacıların sesini yıllık dergisi "Adalya", bölgedeki son kazı ve yüzey araştırma sonuçlarını ANMED ile ve çeşitli bilimsel monograŞ dizileriyle paylaşımına açmaktadır. Enstitü lisans, yüksek lisans ve doktora öğrencilerine burslar vermekte; kazı, onarım ve yüzey araştırma projeleri ve bilimsel çalışmalara destek olmaktadır.

## **KALEİÇİ MÜZESİ**

Kaleiçi Müzesi, Suna ve İnan Kıracı tarafından Eski Antalya'nın merkezi Kaleiçi'nde korunması gerekli kültür varlığı olarak tescilli iki binanın satın alınarak 1993 - 1995 yılları arasında gerçekleştirilen özenli bir restorasyonun ardından 18 Mayıs 1996 tarihinde ziyarete açılmıştır.

Müze, Vehbi Koç Vakfı'na bağlı Suna – İnan Kıracı Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü bünyesinde.

## **GELENEKSEL ANTALYA EVİ**

19. yüzyıla ait geleneksel dış sofalı tipik Antalya evinin iki katlı bir örneğidir. Girişte ziyaretçiyi karşılayan mozaik zemin eski Antalya evlerinin vazgeçilmez günlük yaşam alanıdır. Konyaaltı kıyısından toplanmış çakıl taşlarının, özel bir harç üzerine yerleştirilmesiyle oluşturulan bitkisel ve geometrik bezemeli bu mozaikler, yüzyıllar boyu süregelen bir geleneğin günümüze ulaşan yansımasıdır. Bu mozaikler, aynı zamanda çakıl taşları arasında gün boyu kurumadan kalabilen ıslaklığın sağladığı serinlikle kentin sıcak iklim koşullarında özlenen bir yarara dönüşür.

Evin üst katındaki “hayat” bölümüne çıkıldığında, ziyaretçi kendisini eski fotoğraflarıyla; “geçmiş zaman aynası”ndan yansıyanlarıyla; oyun oynayan çocuklarıyla 19. yüzyılın Antalya'sında bulur. Bu bölümde kent tarihinden seçilmiş önemli olayları aktaran bir “zaman şeridi” de vardır.

Hayata açılan 3 odada 19. yüzyıl Antalyası'nda bir düğün evinin tatlı telaşesi ile karşılaşılır. İlk odada sohbet eden misafirlere kahve ve turuncu reçeli ikram edilirken, gelinin annesi onlara övünçle düzdüğü çeyizi göstermektedir.

İkinci odada “Damat Tıraşı” sürmektedir. Damat, sağdıcı ve berber arasında geçen şaka dolu konuşmalardan sonra, “Kına Gecesi” odasına girilir. Gelinin birbirinden alımlı arkadaşları Udçu Zeynep Hanım'ın içli gelin ağlatması ve manileri eşliğinde kınayı getirirken, bir yandan da ikram sürmektedir.

Müzedeki özel ve özgün efektlerle sunulan bu gelenekler günümüzde nadir de olsa devam etmektedir.

Dönemin mimarlık ve süsleme özelliklerini de hatırlatarak yaşatmak amacıyla evin iç süslemesinde kullanılan ahşap çıtalı tavanlar ve kalemşi bezemeler, Kaleiçi'nin önemli yapıları arasında sayılan Tekelioğlu Konağı'ndan

esinlenmiştir.

## AYA YORGİ KİLİSESİ

*“Antalya Aya Yorgi Kilisesi’nde Aziz’in büyük bir ikonası asılı durmaktaydı. Mahallenin Rum sakinleri bazı gecelerde Aziz’in atının nal seslerini duyduklarını iddia ederlerdi. Antalyalı Rumlar Aya Yorgi’ye çok önem verirlerdi. Yortusunda kilisede dini tören yapılır, isim gününde sabahlara kadar, dualar okunurdu. Rum çocukları ağızlarında veya dişlerinde bir ağrı hissettiklerinde bu kiliseye gelirler, dış kapısının halkalarını, mandallarını iyileşmek için ısıtırlardı ...”.*

*“Aya Eleni Kudüs’ten İstanbul’a deniz yoluyla dönerken, yanında İsa’nın çarmıha çakıldığı tahta parçası ve çiviler varmış. Yelkenli Antalya yakınlarından geçerken ansızın deniz kabarmış. Fırtına ve dalgalar gemiyi batıracak kadar korkunç ve büyümüş. Azize yanında taşıdığı bu kutsal çivilerden birisini denize atınca deniz aniden sakinleşmiş. Fırtınalı gecelerde gemiler bu bölgeden geçerken Hıristiyan gemiciler denizin derinliklerinden kutsal haçtan sökülen çivinin parıltısını gördüklerini iddia ederlermiş...”.*

*George Pechlivanidis, Attaleia Kai Attaleiotes, 1989*

Kaleiçi’ndeki bilinen beş Ortodoks Rum kilisesinden biri olan Aya Yorgi Kilisesi Antalya’nın yakın tarihi ve etnografyası bağlamında önem taşır. Doğu giriş kapısı üzerinde bulunan, Aya Yorgi’nin ejderhayı öldürme sahnesinin de yer aldığı mermer yazıtın Karamanlıca adı verilen Yunan alfabesiyle Türkçe yazılmış bölümünde özetle:

“Bu Aya Yorgi Kilisesi eskiden beri var idi. Harap olduğundan, Antalya’da bulunan Hıristiyanlığın ianesiyle yapılmıştır. Sene 1863” ifadesi okunmaktadır.

1920’li yıllardaki nüfus mübadelesinin ardından cemaatini tümüyle kaybeden ve uzun süre depo amaçlı kullanılan kilise, bu süreç içinde bazı eklentilerle harap bir hale gelmiş, özgün ahşap elemanlarını kaybetmiştir. Bina 1991’de Suna ve İnan Kıraç tarafından satın alınmış ve restorasyon çalışmalarının ardından 1996’da Kaleiçi Müzesi’nin bir sergi salonu olarak kültür hizmetine sunulmuştur.

Dikdörtgen planlı, tek neşi, tonoz örtülü ve genel görünümüyle Akdeniz mimarisinin özelliklerini taşıyan mütevazı kilisenin cenneti simgeleyen tavanı mavinin farklı tonlarında yalın kalemşi ve alçı bezeklerle süslüdür.

Kilisede müzenin zengin Çanakkale Seramikleri Koleksiyonu sergilenmekte, üst katındaki kadınlar mahşlinde ise kısa soluklu yöre kültürleriyle bağlantılı tematik sergilere yer verilmektedir.